

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ  
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE  
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

**I. Identificadores del Programa:**

<b>Clave:</b>	ART330501	<b>Créditos:</b>	8
<b>Materia:</b>	Seminario III		
<b>Depto:</b>	Departamento de Arte		
<b>Instituto:</b>	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
<b>Nivel:</b>	Avanzado		
<b>Horas:</b>	4 hrs.	hrs.	hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			<b>Tipo:</b> Seminario

**II. Ubicación:**

Antecedentes:

Consecuentes:

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

Elaboración de proyectos de tesis. Propuesta bibliografica. Estrategia de tiempo.

**Habilidades y destrezas:**

Coherencia entre el proceso creativo y el proceso narrativo.

**Actitudes y Valores:**

Ética en el manejo de la información y propuesta original.

**IV. Propósitos generales**

Realizar una propuesta original y viable sobre la reflexión artística que se propone por parte del alumno.

## V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

### Conocimiento:

Realizar debates a nivel teórico.

Problematizar discusiones artísticas contemporáneas.

### Habilidades:

Desarrollo de propuestas. Manejo de las reglas que estructuran el documento escrito para desarrollar una coherencia interna. Investigación propositiva en campo.

### Actitudes y valores:

Ética en el manejo de la información. Actitud propositiva. Desarrollo de proyectos con línea de tiempo.

### Problemas que puede solucionar:

Podrá desarrollar a nivel teórico problemas que surgen de la fragmentación entre diversas disciplinas.

## VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Practica

**Aula:** Seminario

**Taller:** No aplica

**Laboratorio:** No Aplica

**Población:** Número deseable: 10

**Mobiliario:** Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

**Material educativo de uso frecuente:** No aplica

## VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción (Descripción)	1
2. Discusión de temario y reglas	5
3. Evaluación del estado actual de la tesis, elaborar un proyecto programático, línea de tiempo.	5

4. Elaboración. Manejo de la justificación discursiva, ética en el manejo de información, manejo de la estructura interna, perspectiva relacional, coherencia interna del documento.	6
5. Exposiciones Internas	3
Defensa interna, autocrítica, critica colectiva.	5
6. Conclusiones	1
Posturas y proyectos concretos, tesis elaborada, discusión final de ideas, presentación de docentes.	7
total	32

## VIII. Metodología y estrategias didácticas

### 1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas y "on line".

### 2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

## IX. Criterios de evaluación y acreditación

### A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

### B) Evaluación del curso:

Ensayos: 80 %

Producciones individuales: 40 %

Trabajo de reproducción colectiva:	
Reportes de lecturas	10 %
Prácticas:	10 %
Otros:	%

## X. Bibliografía

### C) Bibliografía complementaria y de apoyo

“Como hacer una tesis”, Humberto Eco.

“Historias de Vida”, Jorge Aceves.

Etnografía “Asking and listening”

## XI. Observaciones y características relevantes del curso

Nuevos modelos de relaciones interétnicas.

## XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador.

## Fecha de Revisión

1 / Abril / 2008