

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART330501	Créditos:	8
Materia:	Seminario III		
Depto:	Departamento de Arte		
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte		
Nivel:	Avanzado		
Horas:	4 hrs.	hrs.	hrs.
	Totales	Teoría	Práctica
			Tipo: Seminario

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Elaboración de proyectos de tesis. Propuesta bibliografica. Estrategia de tiempo.

Habilidades y destrezas:

Coherencia entre el proceso creativo y el proceso narrativo.

Actitudes y Valores:

Ética en el manejo de la información y propuesta original.

IV. Propósitos generales

Realizar una propuesta original y viable sobre la reflexión artística que se propone por parte del alumno.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Realizar debates a nivel teórico.

Problematizar discusiones artísticas contemporáneas.

Habilidades:

Desarrollo de propuestas. Manejo de las reglas que estructuran el documento escrito para desarrollar una coherencia interna. Investigación propositiva en campo.

Actitudes y valores:

Ética en el manejo de la información. Actitud propositiva. Desarrollo de proyectos con línea de tiempo.

Problemas que puede solucionar:

Podrá desarrollar a nivel teórico problemas que surgen de la fragmentación entre diversas disciplinas.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Practica

Aula: Seminario

Taller: No aplica

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido	Sesión
1. Introducción (Descripción)	1
2. Discusión de temario y reglas	5
3. Evaluación del estado actual de la tesis, elaborar un proyecto programático, línea de tiempo.	5

4. Elaboración. Manejo de la justificación discursiva, ética en el manejo de información, manejo de la estructura interna, perspectiva relacional, coherencia interna del documento.	6
5. Exposiciones Internas	3
Defensa interna, autocrítica, critica colectiva.	5
6. Conclusiones	1
Posturas y proyectos concretos, tesis elaborada, discusión final de ideas, presentación de docentes.	7
total	32

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas y "on line".

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite exámen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos: 80 %

Producciones individuales: 40 %

Trabajo de reproducción colectiva:	
Reportes de lecturas	10 %
Prácticas:	10 %
Otros:	%

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

“Como hacer una tesis”, Humberto Eco.

“Historias de Vida”, Jorge Aceves.

Etnografía “Asking and listening”

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Nuevos modelos de relaciones interétnicas.

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2008